



AKELARRE INFORMATIVO

Boletín feminista de las brujas que no pudisteis quemar

8
marzo

Un año más, llega esta fecha tan señalada hoy por la sociedad. En nuestro caso para revisar un pasado, luchar en un presente y construir un futuro, en otros casos para apuntarse al carro de la tendencia violeta. En cualquier caso, el 8 de marzo resuena durante las semanas previas y resonará durante las semanas posteriores.

Desde Akelarre abordamos esta fecha para generar conciencia de clase, conciencia en igualdad, conciencia en dignidad, y este año acometemos el reto de escribir el texto más importante del año, de una forma atípica. A través de una de nuestras ilustres olvidada.

La huella de las mujeres en la historia de la humanidad, está escondida e invisibilizada a conciencia. Es mucho el esfuerzo que se ha realizado y se realiza, para no poner frente a nuestras mirada y aprendizaje, los nombres de múltiples mujeres que desafiaron la norma y aportaron su conocimiento, creatividad y logro, a la humanidad. Estos esfuerzos tienen unas graves consecuencias ya que, el referente de cada nueva generación, tiene sesgo masculino y eso condiciona (en forma de bucle terrible) la posición de la mujer en la sociedad.

En su día Akelarre nos acercó y mostró a Luisa Carnés, pero hay muchas más. Científicas, deportistas, ilustradoras, escritoras, arquitectas, filósofas, no hay un punto final...

Por ello, para conmemorar el 8 de marzo de 2025, exponemos en nuestro Akelarre a Edna Saint Vicent Millay; poeta, dramaturga y feminista estadounidense.

Nuestras ilustres EDNA SAINT VICENT MILLAY

Edna nació en 1892. En 1904, con apenas 12 años, escribiría sus primeros poemas con la influencia de la experiencia familiar y la de las lecturas literarias que su madre realizaba en este periplo. Empezó a publicar a los quince años en revistas juveniles.

En 1912, quedó finalista en el concurso de poesía "Lyric year" con un poema titulado "Renascence", siendo favorito, quedó en cuarto lugar produciendo un gran revuelo. El ganador de ese año, Orrick Glenday Johns, consideraría después que el poema "Renascence" fue el mejor del concurso y concluyó: "haber ganado el premio suponía una vergüenza para mí". En 1923, Edna ganó el premio Pulitzer por "The Ballad of the Harp-Weaver", convirtiéndose en la tercera mujer galardonada de dicho premio pero la primera en recibirlo con su nombre y no bajo pseudónimo.



*Edna Saint Vicent Millay en el Vassart College.
Foto de Arnold Genthe en 1914*

Rescatamos a esta autora que no ha sido nunca traducida al español pese a su obra y su influencia literaria durante las décadas de los 20 y los 30. Edna escribía desde una perspectiva de género, reflexionando sobre, quejándose de, ironizando con y poniendo en tela de juicio los aspectos que conformaban la feminidad de principios del siglo XX.

CGT



MCLMEX buzonvioleta@cgt-mclmex.org

"No es cierto que la vida sea una maldita cosa tras otra; es una maldita cosa una y otra vez" (Edna St. Vincent Millay)

13 FEBRERO 2025. N° 66