



LA HOJA DEL JUEVES



FB:cgtpugeotmadrid cgtpsamadrid@hotmail.com tf:686949415 15 de abril 2021 N°199

“SUS FIRMAS, NUESTRAS CONSECUENCIAS” el teatro y sus actores.

Se repite la misma historia, el mismo patrón, las mismas excusas, **LOS MISMOS FIRMANTES (ccoo,ugt,uso y ccp)**, los mismos daños a las personas trabajadoras, las mismas pérdidas a los habituales de siempre, las mismas ganancias para los mismos, las mismas mentiras una y cien veces repetidas por los mismos y que nunca jamás adquirirán la condición y categoría de verdad, serán mentiras que a base de ser repetidas un día tras otro, un ERTE tras otro, un ERE tras otro, un convenio tras otro, por los mismos prevaricadores de siempre, buscan un objetivo claro y conciso que no es otro que el de consolidar dichas mentiras como “mentiras creíbles”.

Se repite el mismo escenario, la misma función, los mismos actores, el mismo guion marcado rigurosamente por el amo del teatro, guion que tendrán que representar estrictamente los actores elegidos por el amo del teatro y de la función si quieren seguir gozando del privilegio en cartelera.

Se imaginan una obra de teatro en la que siempre el público pita de la mala representación efectuada, o les lance huevos por el descontento tan generalizado después de pagar una entrada carísima y ver el bochornoso espectáculo que les es ofrecido y sin embargo lejos de cambiar el guion o los actores, la obra, la función, se perpetúa en el tiempo justificando una vez y otra vez y las veces que hagan falta, que ellos han hecho la mejor interpretación posible. Nadie del público les entenderá, ni pueden comprender como un acto tras otro pagan y entran a la sala expectantes de ver o de sentir cierta obra que al menos les reconforte por el esfuerzo que realizan a diario para poder pagar una entrada tan cara, que les gratifique por la confianza depositada en esos actores que les venden una función apoteósica y que jamás representaron ni representarán, ni se esforzarán en dejar un buen sabor de boca en el público a la altura de lo esperado, obviamente cualquier persona que observe esta anómala situación, esta inexplicable falta de ética de ni siquiera aprenderse un guion para al menos saber qué decir cuando te subas al escenario indudablemente se tiene que preguntar:

¿Cómo es posible que siempre se desarrolle la misma farsa?

¿Cómo se explica que el público siempre salga decepcionado, desmotivado, desanimado y sin ganas de volver a ver otra obra de estos embaucadores que siempre prometen y nunca cumplen?

¿Por qué ante una evidencia y un descontento tan flagrante los actores nunca mejoran y salen riéndose por la puerta de atrás?

